

XX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica

# COMUNICACIÓN Y CULTURA EN EL SIGLO XXI

Universidad Carlos III de Madrid. Campus Puerta de Toledo

6, 7 y 8 de noviembre de 2024



*Aphrodite Wave*  
(Leo Caillard, 2021-2024)

uc3m

Universidad  
Carlos III  
de Madrid



SIGNA  
Revista de la Asociación  
Española de Semiótica



EU-topias

Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos  
Revue d'interculturalité, de communication et d'études européennes  
A journal on interculturality, communication and European studies  
Rivista di interculturalità, comunicazione e studi europei

deSignis



# JUNTA DIRECTIVA

## Presidente honorífico

José Romera Castillo (UNED)

## Presidente

Jenaro Talens (Universidad de Ginebra — Universitat de València)

## Vicepresidente

Francisco Linares Alés (Universidad de Granada)

## Secretaría General

Marcello Serra (Universidad Carlos III de Madrid)

## Vocales

Pilar Carrera (Universidad Carlos III de Madrid)

Mario De la Torre-Espinosa (Universidad de Granada)

Rayco González (Universidad de Burgos)

Eva Herrero Curiel (Universidad Carlos III de Madrid)

Guillermo Laín Corona (UNED)

Rocío Santiago Nogales (UNED)

## ORGANIZACIÓN DEL XX CONGRESO

### Presidenta del Congreso

Pilar Carrera (Universidad Carlos III de Madrid)

### Comité organizador

Mario de la Torre-Espinosa (Universidad de Granada)

Oscar Gómez Pascual (Universidad Carlos III de Madrid)

Rayco González (Universidad de Burgos)

Eva Herrero Curiel (Universidad Carlos III de Madrid)

Guillermo Laín Corona (UNED)

Francisco Linares Alés (Universidad de Granada)

Felipe Núñez Sánchez (Universidad Carlos III de Madrid)

Maria Porta Vilaplana (Universitat de Barcelona)

Marcello Serra (Universidad Carlos III de Madrid)

Irene Sorrentino (Universitat de Barcelona)

Sara Temsamani (Universidad Carlos III de Madrid)

## COMITÉ CIENTÍFICO

Juan Alonso (Université Paris Cité)

Giulia Colaizzi (Universitat de València. Estudi General)

Teresa de Lauretis (University of California, Santa Cruz)

Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano)

Uta Felten (Universität Leipzig)

Juan Carlos Fernández Serrato (Universidad de Sevilla)

Jesús González Requena (Universidad Complutense de Madrid)

Carlos Hernández Sacristán (Universitat de València. Estudi General)

Dieter Ingenschay (Humboldt Universität, Berlin)

Francisco Jarauta (Universidad de Murcia)

Charo Lacalle (Universidad Autónoma de Barcelona)

Gianfranco Marrone (Università di Palermo)

Luis Martín-Estudillo (University of Iowa)

Antonio Méndez Rubio (Universitat de València. Estudi General)

José Antonio Mingolarra (Universidad del País Vasco/EHU)

Augusto Ponzio (Università di Bari)

José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia)

José Francisco Ruiz Casanova (Universitat Pompeu Fabra)

Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada)

Lucía Santaella (Pontificia Universidade Católica de São Paulo)

Sergio Sevilla Segura (Universitat de València. Estudi General)

Darío Villanueva (Universidade de Santiago de Compostela — RAE)

Patrizia Violi (Università di Bologna)

Valeria Wagner (Université de Genève)

Alessandro Zinna (Université de Toulouse)

Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco/EHU)

# PROGRAMA / PROGRAM

**6 de noviembre de 2024 / November 6, 2024**

## **Mañana / Morning**

**09:00** Registro de los participantes / *Registration*

**09:30** Saludos institucionales / *Institutional greetings* | Salón de Grados

**10:00 - 10:45** Conferencia inaugural / *Opening keynote*

Pilar Carrera (Universidad Carlos III de Madrid): “Formas de blanquear la imagen”  
| Salón de Grados

**10:45 - 11:15** Pausa café / *Coffee break*

**11:15 - 12:45** Sesiones paralelas / *Parallel sessions*

## **Sesión I / Session I** | Sala 2.A.01

Modera: Rayco González

- Irene Sorrentino (Universitat Autònoma de Barcelona): “The narrative of environmental sustainability”
- Ylan Damerose (Université Paris Cité): “Energy advertising”
- Stefano Carlucci (Università di Bari): “The bulky way of linguistic production”
- Marika Nesi (Université Paris Cité – Université de Liège): “Per un esame dei processi interattivi e di produzione del conflitto nel lavoro digitale”

## **Sesión II / Session II** | Sala 2.A.06

Modera: Jorge Belmonte Arocha (Universitat de València)

- Juan Sebastián Zamudio (Universidad de Tartu): “The legitimisation of the anti-hero through the discourse in the American TV series”
- Alejandra Rastrilla Rodríguez (Universidad del País Vasco): “Representación y valores en las figuras superheroicas: el caso de Valquiria en *Thor: Ragnarok*”
- Ingrid Zacipa-Infante (Universidad de Alicante) “Representación de la ideología de la felicidad en narrativas fílmicas: *The Pursuit of Happiness* (2006) y *Soul* (2020)”
- Maria Porta Vilaplana (Universitat Autònoma de Barcelona): “Disney y las negociaciones culturales en torno a la raza y el género”

**13:00 - 14:00** Mesa redonda/ *Roundtable discussion*

“La semiótica y el futuro de las humanidades” | Salón de Grados

Modera: Charo Lacalle (Universitat Autònoma de Barcelona)

- José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia)
- Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada)
- Jenaro Talens (Université de Genève & Universitat de València)
- Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco/EHU)

## **Tarde / Afternoon**

**16h - 17:30 Sesiones paralelas / Parallel sessions**

**Sesión III / Session III** | Salón de Grados

Modera: Oscar Gómez Pascual (Universidad Carlos III de Madrid)

- Heloisa Akabane (Université Paris Cité): “Brazilian Democracy in Focus: A Semiotic Analysis of the ‘Carta às Brasileiras e Brasileiros em Defesa do Estado Democrático de Direito’ (2022)”
- Miguel Alfonso Bouhaben (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid): “Contra-información, contra-monumento, contra-memoria. Las prácticas artivistas del estallido social de Chile”
- Luciano Ponzio (Università del Salento): “Arte quale struttura pensante e arte della memoria”
- Rayco González (Universidad de Burgos) y Marcello Serra (Universidad Carlos III de Madrid): “Estrategias expositivas en el museo contemporáneo”

#### **Sesión IV / Session IV** | Sala 2.A.01

Modera: Silvia Guillamón Carrasco (Universitat de València)

- José María Nadal (Universidad del País Vasco): “Análisis comparado de la invención y presentación como ‘reales’ de situaciones y acciones sobresalientes en un caso de comercio y en uno de política”
- Elena Ramazza (Universitat Autònoma de Barcelona): “*Tourists go home* y el discurso de lo auténtico”
- Gérald Mazzalovo (Sasin School of Management – Bangkok): “Respective marketing appeals of various types of exoticism”
- Giorgio Borrelli (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): “Racist and homophobic ideologies in contemporary culture. Proposals for a semiotic analysis”

#### **Sesión V / Session V** | Sala 2.A.06

Modera: Eva Herrero Curiel (Universidad Carlos III de Madrid)

- Sara Tamsamani (Universidad Carlos III de Madrid): “El ‘nosotros contra ellos’. El uso del símbolo en la retórica populista”
- Zaíra García Calahorra (Universidad Complutense de Madrid): “Prensa y emociones políticas en el procés independentista catalán”
- Liliana María Pazo (Universidad de Buenos Aires): “Cultura versus pobreza en la Argentina de Javier Milei”
- Sebastián Moreno (Universidad ORT Uruguay): “Incluso las paredes discuten sobre política. Cultura y comunicación en torno a la elección nacional argentina de 2023”

**17:45 - 18:45** Presentación de *Chernobyl Calling. Narrative, Intermediality and Cultural Memory of a Docu-fiction*, Nicola Dusi y Charo Lacalle (eds.) / *Presentation of Chernobyl Calling.*

*Narrative, Intermediality and Cultural Memory of a Docu-fiction*, Nicola Dusi y Charo Lacalle (eds.) | Salón de Grados

**19:00** Cóctel / *Cocktail*

# 7 de noviembre de 2024 / November 7, 2024

## Mañana / Morning

09:00 - 10:30 Sesiones paralelas / Parallel sessions

### Sesión VI / Session VI | Salón de Grados

Modera: Mario de la Torre-Espinosa (Universidad de Granada)

- Guillermo Laín Corona (UNED): “En el centenario de la Cadena SER (2024): modernidad y modernismo de la literatura en Unión Radio (1924-1935)”
- Héctor Fouce (Universidad Complutense de Madrid): “Hechos, pruebas y fuentes: elementos indiciales de la práctica del periodismo”
- Eva Aladro (Universidad Complutense de Madrid) y Paula Requeijo (Universidad Complutense de Madrid): “Nativismo, mercados, moral tradicional y palabras comadreja en el discurso de Isabel Díaz Ayuso”
- Francisco Linares Alés (Universidad de Granada): “Contrapunto de la ideología y la cultura: una interpretación sociosemiótica”

### Sesión VII / Session VII | Sala 2.A.01

Modera: Rayco González (Universidad de Burgos)

- Yulia Ponzio (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): “Corpi testuali nelle interazioni digitali”
- Inna Merkoulova (Universidad Académica Estatal de Humanidades, Moscú): “Nuevas formas de comunicación digital y viejos símbolos culturales: el caso del meme Shoggoth”
- Mirko Lampis (Universidad Costantino el Filósofo de Nitra): “*Bullshit*, posverdad y estupidez en la era de la comunicación digital. Un acercamiento semiótico”.
- Lucero Fabiola García Franco (Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa): “Semiótica cognitiva y diseño. El proceso de enseñanza del dibujo en el Sordo”

**Sesión VIII / *Session VIII* | Sala 2.A.06**

Modera: Carmen López (UNED)

- Eduardo Grillo (Università di Roma LUMSA): “Feeling culture: Catharsis in Cultural Industry through XX and XXI Century”
- Carlos Linares Ávila (Universidad de Granada): “El estudio semiótico de las artes escénicas en el medio audiovisual”
- Rodrigo García Aparicio (Universidad de Burgos): “Web cómic y cómic digital: nuevos medios y creación de sentido”
- Agustín Senar (Universidad de Granada): “‘Me dicen que pienso, luego tendré que existir’. De la inteligencia artificial como sujeto mitologizado”

**10:30 - 11:00** Pausa café / *Coffee break*

**11:00 - 12:00** Mesa redonda / *Roundtable discussion*

“Semiótica y gestión cultural del conocimiento. *deSignis* y su producción”

| Salón de Grados

Modera: Lucrecia Escudero Chauvel (Université de Lille)

- Teresa Velázquez García-Talavera (Universitat Autònoma de Barcelona)
- Cristina Peñarín Beristain (Universidad Complutense de Madrid)

**12:00 - 13:00** Mesa redonda / *Roundtable discussion*

“Cultura popular” | Salón de Grados

Modera: Juan Carlos Fernández Serrato (Universitat de Sevilla)

- Manuel de la Fuente Soler (Universitat de València)
- Antonio Méndez Rubio (Universitat de València)
- Francisco Silvera (Universidad de Valladolid)

**13:15** Asamblea de la Asociación Española de Semiótica / *Assembly of the Asociación Española de Semiótica* | Salón de Grados

## Tarde / Afternoon

16:00 - 17:30 Sesiones paralelas / *Parallel sessions*

### Sesión IX / *Session IX* | Salón de Grados

Modera: Jenaro Talens (Universidad de Ginebra - Universitat de València)

- Giulia Colaizzi (Universitat de València): “*Anthropos* y semiosis en la biopolítica contemporánea. Lectura de *Alcarràs* (Carla Simón, 2022)”
- Teresa Velázquez García-Talavera (Universitat Autònoma de Barcelona): “Discurso político: enunciados y avatares”
- Cristina Peñarín (Universidad Complutense de Madrid): “Ensamblajes de enunciación en entornos hipermediatizados. El Consejo de redacción en red”
- Lucrecia Escudero Chauvel (Université de Lille): “Repensando el concepto de enunciación en los *Digital Studies*”

### Sesión X / *Session X* | Sala 2.A.01

Modera: Francisco Linares Alés (Universidad de Granada)

- Jorge Belmonte Arocha (Universitat de València): “Entre *Ana de día* (Andrea Jaurrieta, 2018) y *Belle de jour* (Luis Buñuel, 1967): Semiótica del doble, antagonismos cronotópicos e intertextualidad fílmica”
- Awatef Ketiti (Universitat de València) : “El cuerpo y sus velos en la narrativa fílmica. Películas *Lo que dirán* y *Millefeuille*”
- Frida Luis Maqueira (Universitat de València): “Ellas migran con su cine a cuestas: Análisis del documental autoetnográfico *A media voz* (Heidi Hassan y Patricia Pérez Fernández, 2020)”
- Javier Moral Martín (Universitat de València): “Entre lo semiótico y lo fenomenológico: documental sensorial y nuevas cineastas españolas”

**Sesión XI / Session XI** | Sala 2.A.06

Modera: Guillermo Laín Corona (UNED)

- Pablo Molinero Gómez (Universidad de Granada): “La semiótica del drag: la máscara y el espectáculo como elementos de comunicación”
- Valeria Stabile (Università di Bologna): “*Un nosotrxs sin estado*: retos y fronteras de la diversidad lingüística en perspectiva queer”
- Mario de la Torre-Espinosa (Universidad de Granada): “Enunciaciones disidentes: comunidades y reescrituras queer en el ámbito digital”
- Vanesa Saiz Echazarreta (Universidad de Castilla-La Mancha): “Una lectura semiótica de la noción de públicos de Dewey: a propósito de los procesos de atención”

**17:45 - 18:45** Mesa redonda / *Roundtable discussion*

“Based on real stories” | Salón de Grados

Modera: Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio Emilia)

- Andrea Bernardelli (Università di Ferrara)
- Giorgio Grignaffini (IULM – Milano)
- Charo Lacalle (Universitat Autònoma de Barcelona)
- Federico Montanari (Università di Modena e Reggio Emilia)

**19:00** Cóctel / *Cocktail*

**8 de noviembre de 2024 / November 8, 2024**

**MAÑANA / Morning**

**09:30 - 11:00** Sesiones paralelas / *Parallel sessions*

**Sesión XII / Session XII** | Sala 1.A.01

Modera: Francisco Linares Alés (Universidad de Granada)

- María Navarro Sempere (Universidad de Burgos): “Pequeñas mitologías musicales. Análisis comparativo de estrategias de identidad de las marcas de piano”
- Alejandro Barroso Ayats (Universidad de Málaga): “El universo pop en el albor del siglo XXI: factores fraccionales y nueva ‘explosión’ ”
- Israel Vázquez Márquez (Universidad Complutense de Madrid): “Woodstock y el mito del festival musical como espacio de paz”
- Oscar Gómez Pascual (Universidad Carlos III de Madrid): “Haters y trolls en la *celebrity culture*. El caso de Millie Bobby Brown”

**Sala XIII / Session XII** | Sala 2.A.06

Modera: Guillermo Laín Corona (UNED)

- Alejandra Guerrero Flores (Université du Québec à Montréal) : “Imágenes científicas y metáforas corporales. Discursos sobre sexualidad y género en los libros de educación sexual para niños de las bibliotecas de Montreal”
- María Sánchez Berenguer (Universidad de Castilla-La Mancha): “La deconstrucción del mito. Un análisis feminista sobre la instrumentalización cinematográfica de la violencia sexual”
- Alejandro Morala Girón (Universitat de València): “Matar de risa al padre. Feminismo y humor a propósito de *Matar al padre* (Mar Coll, 2018)”
- Silvia Guillamón Carrasco (Universitat de València): “La metaficción como resistencia discursiva. Feminidad, sororidad y teatralidad en *Las chicas están bien* (Itsaso Arana, 2023)”

**11:00 - 11:30** Pausa Café / *Coffee Break*

**11:30 - 12:15** Mesa Redonda / *Roundtable discussion*

Seliten@t – Signa | Salón de Grados

Moderadora: Charo Lacalle (Universitat Autònoma de Barcelona)

- José Romera Castillo (UNED)
- Guillermo Laín Corona (UNED)

**12:30 - 13:15** Conferencia de clausura / *Closing keynote*

Juan Alonso Aldama (Universidad Paris Cité): “Terroros, miedos y aprensiones en la comunicación contemporánea” | Salón de Grados

**13:15** Cierre del Congreso / *Closing remarks*

**RESÚMENES / ABSTRACTS**

